

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.ДВ.04.02 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Направление подготовки/специальности: 51.03.01 Культурология**

**Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации**

**Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины:

- дать целостное представление о генезисе и особенностях развития истории музыкальной культуры;
- сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем истории музыкальной культуры;
- помочь выработке у студентов осознания и понимания характерной специфике эволюции музыкальных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской и мировой цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций.

**Задачи освоения дисциплины:**

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов дисциплины:

- 1) определить предмет истории музыкальной культуры, определить объем и содержание истории музыки как феномена;
- 2) знакомить студентов с новейшей системой знаний по истории музыкальной культуры;
- 3) содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа явлений в истории музыки, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории музыки.

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История музыкальной культуры» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, и адресована студентам, обучающимся по направлению «Культурология» (51.03.01) (профиль – Межкультурные коммуникации). Способствует выработке, развитию и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются у студентов в процессе изучения ряда дисциплин, таких, как: «История русской культуры», «История зарубежных стран», «Зарубежная литература», «Отечественная литература», «История мировой культуры» и др. Особенность дисциплины «История музыкальной культуры» состоит в том, что ее изучение дает возможность познакомиться студентам с теми аспектами истории музыкальной культуры, которые не были другими дисциплинами.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **1) Знать:**

- основные методологические подходы к изучению истории музыкальной культуры;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории музыкальной культуры;
- важнейшие направления исследования истории музыкальной культуры;

#### **2) Уметь:**

- работать с основными понятиями музыкальной культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу культурных, музыкальных процессов и явлений;
- идентифицировать и классифицировать источники музыкальной культуры;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории музыки;

#### **3) Владеть:**

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

**Количество зачетных единиц (очное отделение) – 3 (108 ч.)**

**Количество часов:**

6 семестр – 28 (занятие лекционного типа) + 6 (занятие семинарского типа) (СРО – 74) + зачет

Занятия лекционного типа предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины, которые освещаются, в основном, на проблемном уровне.

Занятия семинарского типа предполагают работу каждого студента по групповому или индивидуальному заданию и личный устный или письменный отчет по нему перед педагогом.

Самостоятельная работа обучающегося является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе, для выполнения заданий по дисциплине.

№	Название темы	Семестр	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Значение народного музыкального и певческого творчества. Народные музыкальные инструменты	VI	2		8	Зачет
2	Музыкальная культура Античности		2		8	
3	Общая характеристика музыкальной культуры Средневековья (Западная Европа)		4	2	8	
4	Общая характеристика музыкальной культуры Средневековья (Русь)		2		8	
5	Музыкальная культура эпохи Возрождения		2		8	
6	Общая характеристика музыкальной культуры Нового времени		2		8	
7	Формирование национальных музыкальных школ в Новое время		4		8	Рубежный контроль
8	Общая характеристика музыкальной культуры XIX в.		4	2	10	
9	Общие тенденции в развитии музыкальной культуре XX в.		6	2	10	
	<b>Итого (6 семестр) 108</b>		28	6	74	Зачет

#### **4.1. Содержание дисциплины**

##### **Тема 1. Значение народного музыкального и певческого творчества.**

###### **Народные музыкальные инструменты**

**Лекция – 2 ч.**

Введение термина «фольклор». В.В. Лесевич и его развернутое определение термина «фольклор». Постановка вопроса о фольклористике как науке в культуре конца XIX в. (А. Серов, Л.Н. Толстой). Основные этапы в развитии русского фольклора. Профессии исполнителей устного народного творчества (аэды, рапсоды, ашуги и пр.)

##### **Тема 2. Музыкальная культура Античности**

**Лекция – 2 ч.**

Общая характеристика музыки Др. Греции. Значение музыки в сфере воспитания и жизни древних греков. Пифагорейцы и музыка. Музыкальные инструменты. Роль музыки в древнегреческой трагедии. Особенности музыкальной культуры Др. Рима. Ее динамика в зависимости от государственного строя (царский, республиканский, императорский периоды). Влияние древнегреческой музыкальной культуры на римские музыкальные традиции.

##### **Тема 3. Общая характеристика музыкальной культуры Средневековья (Западная Европа)**

**Лекция – 4 ч.**

**Семинар – 2 ч.**

Общая характеристика музыкальной культуры Средневековья. Музыкальная культура дороманского периода: влияние античных традиций и становление музыкального канона. Музыкальная культура бродячих артистов (шпильманы, жонглеры). Музыкальная культура рыцарского круга (трубадуры, труверы, барды). Жанры и музыкальные инструменты. Музыкальная культура и средневековый театр (мистерии, литургическая драма, миракль, фарс).

###### **Темы семинара**

1. Общая характеристика музыкальной культуры арабского Востока
2. Общая характеристика музыкальной культуры средневековой Англии
3. Особенности музыкальной культуры средневековой Италии
4. Исполнительские традиции христианского пения: антифон и респонсорий, григорианский хорал
5. Ранние антигригорианские тенденции (Ноткер Заика)
6. Теоретики музыки эпохи Средневековья (Боэций, Кассиодор, Аврелий Августин, Гвидо из Ареццо)
7. Светская музыкально-поэтическая лирика эпохи Средневековья

##### **Тема 4. Общая характеристика музыкальной культуры Средневековья (Русь)**

**Лекция – 2 ч.**

Становление древнерусской музыкальной культуры. Дохристианский период (жанры, музыкальные инструменты, исполнители). Формирование христианского музыкального канона. Особенности и виды колокольного звона. Форма фиксации нотного текста.

##### **Тема 5. Музыкальная культура эпохи Возрождения**

**Лекция – 2 ч.**

Особенности развития музыкальной культуры эпохи Возрождения: ars nova. Музыкальная культура Италии эпохи Возрождения (жанры, инструменты). Музыкальная придворная культуры (Англия, Франция, Испания, Чехия). Музыкальная культура карнавала.

##### **Тема 6. Общая характеристика музыкальной культуры Нового времени**

**Лекция – 2 ч.**

Эпоха барокко и новые музыкальные жанры. Рождение оперы и оперные школы Италии в эпоху барокко. Зарождение оперы во Франции в эпоху барокко. Музыкальная культура протестантской Германии: И. Бах. Музыкальная культура протестантской Германии: Г. Гендель.

## **Тема 7. Формирование национальных музыкальных школ в Новое время**

**Лекция – 4 ч.**

Причины формирования австрийской музыкальной школы. Новаторства В.А. Моцарта. Переход к романтизму в творчестве Л. Ван Бетховена. Особенности музыкальной школы Англии. Характерные черты русской музыкальной школы (инструментальная школа, композиторская школа, возникновение комической оперы). Итальянская музыкальная школа в Новое время. Особенности развития музыкальной культуры Китая и Японии

## **Тема 8. Общая характеристика музыкальной культуры XIX в.**

**Лекция – 4 ч.**

**Семинар – 2 ч.**

Стилевые особенности развития музыкальной культуры в XIX в.: романтизм, реализм, импрессионизм. Развитие балетного искусства. Основные тенденции в развитии музыкальных школ. Особенности развития музыкальной культуры в Англии, Франции, Италии, Испании. Пекинская опера. Музыкальная культура России (РМО, открытие Московской и Петербургской консерватории, роль музыкально-литературных салонов). Новые виды и жанры музыкальной культуры (водевиль, варьете, кабаре)

### ***Темы семинара***

1. Особенности музыки романтизма (Ф. Шуберт, Р. Шуман)
2. Общая характеристика творчества композиторов «Могучая кучка»
3. Новаторский подход М.П. Мусоргского
4. М. Петипа и его вклад в развитие балета
5. Особенности музыки импрессионизма (К. Дебюсси)
6. Английская музыкальная культура XIX в.: основные тенденции
7. Французская музыкальная культура XIX в.: основные тенденции
8. Творчество П.И. Чайковского
9. Музыкальные театры мира:
  - Мариинский театр
  - Большой театр
  - Гранд-Опера (Париж)
  - Ковент-Гарден (Лондон)
  - Метрополитен-Опера (Нью-Йорк)

## **Тема 9. Общие тенденции в развитии музыкальной культуре XX в.**

**Лекция – 4 ч.**

**Семинар – 2 ч.**

И. Стравинский и А. Шенберг: поиски нового музыкального языка. Зарождение джаза. Основные тенденции в музыкальной культуре первой трети XX в. Особенности музыкальной культуры второй трети XX в. Советская музыкальная культура. Кинематограф и музыка. Новые жанры и виды музыкальной культуры (мюзикл). Основные тенденции в развитии музыки на современном этапе

### ***Темы семинара***

1. Музыкальная культура 1970-х гг.: общая характеристика
2. Поп-музыка и основные ее направления
3. История группы «Битлз» и ее новаторства
4. Музыка к кинофильмам как особое направление музыкальной культуры
5. Музыкальная культура хиппи и стиляг: сравнительная характеристика
6. Особенности развития популярной музыки в СССР
7. Рождение рок-музыки
8. Особенности развития рок-музыки в СССР
9. Балетное искусство в СССР
10. Французская балетная школа
11. Английская балетная школа
12. Балетная школа США

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине и образовательные технологии**

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических знаний. Самостоятельная работа является важным дополнением занятий в аудитории и служит индивидуальному закреплению содержания дисциплины. Целью самостоятельных занятий является работа с литературой и источниками по данной дисциплине, закрепление знаний и навыков, необходимых для ее освоения. При самостоятельной работе рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению дисциплины. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов. Систематическая и планомерная самостоятельная работа является необходимым условием закрепления пройденного в аудитории материала.

Самостоятельная работа обучающегося обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, историческими источниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспекта;
- подготовка докладов к семинарским занятиям;
- подготовка к сдаче экзамена (3 и 4 семестры согласно учебному плану).

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи семинарских занятий, завершающих изучение каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История музыкальной культуры» проводится в виде семинарских занятий

### **6.1. Тематический план семинарских занятий**

#### **Общая характеристика музыкальной культуры Средневековья (Западная Европа)**

1. Общая характеристика музыкальной культуры арабского Востока
2. Общая характеристика музыкальной культуры средневековой Англии
3. Особенности музыкальной культуры средневековой Италии
4. Исполнительские традиции христианского пения: антифон и респонсорий, григорианский хорал
5. Ранние антигригорианские тенденции (Ноткер Заика)
6. Теоретики музыки эпохи Средневековья (Бозций, Кассиодор, Аврелий Августин, Гвидо из Ареццо)
7. Светская музыкально-поэтическая лирика эпохи Средневековья

#### **Общая характеристика музыкальной культуры XIX в.**

1. Особенности музыки романтизма (Ф. Шуберт, Р. Шуман)
2. Общая характеристика творчества композиторов «Могучая кучка»
3. Новаторский подход М.П. Мусоргского
4. М. Петипа и его вклад в развитие балета
5. Особенности музыки импрессионизма (К. Дебюсси)
6. Английская музыкальная культура XIX в.: основные тенденции
7. Французская музыкальная культура XIX в.: основные тенденции

8. Творчество П.И. Чайковского
9. Музыкальные театры мира:
  - Мариинский театр
  - Большой театр
  - Гранд-Опера (Париж)
  - Ковент-Гарден (Лондон)
  - Метрополитен-Опера (Нью-Йорк)

#### **Общие тенденции в развитии музыкальной культуре XX в.**

1. Музыкальная культура 1970-х гг.: общая характеристика
2. Поп-музыка и основные ее направления
3. История группы «Битлз» и ее новаторства
4. Музыка к кинофильмам как особое направление музыкальной культуры
5. Музыкальная культура хиппи и стиляг: сравнительная характеристика
6. Особенности развития популярной музыки в СССР
7. Рождение рок-музыки
8. Особенности развития рок-музыки в СССР
9. Балетное искусство в СССР
10. Французская балетная школа
11. Английская балетная школа
12. Балетная школа США

#### **6.2. Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по дисциплине «История музыкальной культуры» является оценка работы студентов во время семинарских занятий.

В соответствии с целями и задачами дисциплины выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Отлично** – студент получает при выполнении следующих условий:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по дисциплине;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

**Хорошо** студент получает при выполнении следующих условий:

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный аппарат;

**Удовлетворительно** студент получает при выполнении следующих условий

- умение достаточно полно раскрыть тему.

#### **Пятибалльная система**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной</li> </ul>

	<p>литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией</li> </ul>

### **6.3. Критерии оценки качества знаний**

Учебным планом профиля предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов:

- 6 семестр – зачет (очное отделение)
- 3 и 4 семестры – экзамен (заочное отделение)

**Зачет** проводится в соответствии с утвержденными вопросами и завершается выставлением студенту итоговой оценки: зачет/незачет.

**Экзамен** проводится в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами и завершается выставлением студенту итоговой оценки по пятибалльной системе.

Оценка **«отлично»** предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы истории музыки и основные подходы к их решению;
- знание генезиса и исторической динамики отдельных феноменов истории музыкальной культуры;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной музыкальной

культуры и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«хорошо»** предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть актуальные проблемы истории музыки и основные подходы к их решению;
- представление об исторической динамике истории музыкальной культуры и направлениях ее изучения;
- умение раскрыть основное содержание профессиональных терминов и категорий, владение навыками их анализа и аргументацией «за» и «против», знание основоположников и представителей направлений в изучении истории русской культуры;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной музыкальной культуры и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает:

- знание актуальных проблем истории музыки и основных подходов к их решению;
- адекватное представление о логике исторической динамики истории музыкальной культуры и ее исследований;
- умение раскрыть основное содержание наиболее известных концепций и подходов исследований истории музыкальной культуры, знание их основоположников и представителей;

Отметкой **«неудовлетворительно»** оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

#### **6.4. Вопросы к зачету**

1. Введение термина «фольклор». В.В. Лесевич и его развернутое определение термина «фольклор».
2. Постановка вопроса о фольклористике как науке в культуре конца XIX в. (А. Серов, Л.Н. Толстой).
3. Основные этапы в развитии русского фольклора.
4. Профессии исполнителей устного народного творчества (азды, рапсоды, ашуги и пр.)
9. Общая характеристика музыки Др. Греции
10. Особенности музыкальной культуры Др. Рима
11. Музыкальная культура раннего средневековья
12. Исполнительские традиции христианского пения: антифон и респонорий, григорианский хорал
13. Ранние антигригорианские тенденции (Ноткер Заика)
14. Теоретики музыки эпохи Средневековья (Бозций, Кассиодор, Аврелий Августин, Гвидо из Арrezzo)
15. Светская музыкально-поэтическая лирика эпохи Средневековья
16. Музыка арабского Средневековья
17. Музыкальная культура эпохи Возрождения: общая характеристика
18. Эпоха барокко и новые музыкальные жанры
19. Рождение оперы и оперные школы Италии в эпоху барокко
20. Зарождение оперы во Франции в эпоху барокко
21. Музыкальная культура протестантской Германии: И. Бах
22. Музыкальная культура протестантской Германии: Г. Гендель
23. Причины формирования австрийской музыкальной школы
24. Новаторства В.А. Моцарта
25. Переход к романтизму в творчестве Л. Ван Бетховена
26. Особенности музыки романтизма (Р. Шуман)
27. Основные тенденции в истории музыки первой трети XIX в.
28. Основные тенденции в истории музыки второй трети XIX в.
29. Особенности музыкальной культуры второй половины XIX в.
30. И. Стравинский и А. Шенберг: поиски нового музыкального языка
31. Зарождение джаза

32. Особенности музыкальной культуры первой трети XX в.
33. Особенности музыкальной культуры второй трети XX в.
34. Музыкальная культура 1970-х гг.
35. Поп-музыка и ее направления
36. История группы «Битлз» и ее новаторства
37. Музыка к кинофильмам как особое направление музыкальной культуры
38. Основные тенденции в развитии музыки на современном этапе

#### **6.5. Вопросы к экзамену (3 семестр)**

1. Общая характеристика музыки Др. Греции.
2. Значение музыки в сфере воспитания и жизни древних греков.
3. Пифагорейцы и музыка.
4. Музыкальные инструменты. Роль музыки в древнегреческой трагедии.
5. Особенности музыкальной культуры Др. Рима. Ее динамика в зависимости от государственного строя (царский, республиканский, императорский периоды).
6. Влияние древнегреческой музыкальной культуры на римские музыкальные традиции.
7. Введение термина «фольклор». В.В. Лесевич и его развернутое определение термина «фольклор».
8. Постановка вопроса о фольклористике как науке в культуре конца XIX в. (А. Серов, Л.Н. Толстой).
9. Основные этапы в развитии русского фольклора.
10. Профессии исполнителей устного народного творчества (азды, рапсоды, ашуги и пр.)
11. Музыкальная культура раннего средневековья
12. Исполнительские традиции христианского пения: антифон и респонорий, григорианский хорал
13. Ранние антигригорианские тенденции (Ноткер Заика)
14. Теоретики музыки эпохи Средневековья (Бозций, Кассиодор, Аврелий Августин, Гвидо из Арrezzo)
15. Светская музыкально-поэтическая лирика эпохи Средневековья: рыцарская музыкальная культура (трубадуры и труверы)
16. Светская музыкально-поэтическая лирика эпохи Средневековья: рыцарская музыкальная культура (миннезингеры, менестрели)
17. Музыка арабского Средневековья: основные тенденции
18. Музыка арабского Средневековья: музыкальные инструменты

#### **Вопросы к экзамену (4 семестр)**

1. Музыкальная культура эпохи Возрождения: общая характеристика
2. Эпоха барокко и новые музыкальные жанры
3. Рождение оперы и оперные школы Италии в эпоху барокко
4. Зарождение оперы во Франции в эпоху барокко
5. Музыкальная культура протестантской Германии: И. Бах
6. Музыкальная культура протестантской Германии: Г. Гендель
7. Причины формирования австрийской музыкальной школы
8. Новаторства В.А. Моцарта
9. Переход к романтизму в творчестве Л. Ван Бетховена
10. Особенности музыки романтизма (Р. Шуман)
11. Основные тенденции в истории музыки первой трети XIX в.
12. Основные тенденции в истории музыки второй трети XIX в.
13. Особенности музыкальной культуры второй половины XIX в.
14. И. Стравинский и А. Шенберг: поиски нового музыкального языка
15. Зарождение джаза
16. Особенности музыкальной культуры первой трети XX в.
17. Особенности музыкальной культуры второй трети XX в.
18. Музыкальная культура 1970-х гг.

19. Поп-музыка и ее направления
20. История группы «Битлз» и ее новаторства
21. Музыка к кинофильмам как особое направление музыкальной культуры
22. Основные тенденции в развитии музыки на современном этапе

#### 6.6 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### Основная литература

История русской культуры IX - начала XX века [Текст] : учеб. пособие / авт.: Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин ; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: ИНФРА-М, 2015. – 431 с.

Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учеб. для акад. бакалавриата / С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 501 с.

Синявина Н.В. История русской культуры IX – XVII вв.: Учебное пособие. - М.: МГИК, 2015. – 244 с.

Синявина Н.В. История русской культуры XVIII – XIX вв.: Учебное пособие. - М.: МГИК, 2019.

#### Дополнительная литература

Баткин Л.М. О всемирной истории. М., 2013.

Бердяев Н.А. Философия свободы. М., 2000.

Гачев Георгий. 60 дней в мышлении (Самозарождение жанра). М.; СПб., 2006.

Гулыга А. Русская идея и ее творцы. М., 2003.

Владимир Яковлевич Пропп. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. М., 2009.

Калашников В. Русская демонология. М., 2014.

Капто А.С. Современная цивилизация. Вызовы и альтернативы. М., 2014.

Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1997.

- Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001.
- Нидерле Л. Быт и культура древних славян. М., 2013.
- Павлова А.В. От лингвистики к мифу. Лингвистическая культурология в поисках «этической ментальности». СПб., 2013.
- Панченко А.М. Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура. Работы разных лет. СПб., 2008.
- Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне). М., 2007.
- Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки. М., 1984.
- Рябцев Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь. Рассказы о русской культуре. М., 1995.
- Самохвалова В.И. Творчество: божественный дар; космический принцип; родовая идентичность человека: Научное издание. М., 2007.

### ***7.2. Литература из Электронной библиотеки МГИК***

#### **Дополнительная литература**

- Толстиков В.С.** Культура России во второй половине XIX - первой трети XX вв. [Электронный ресурс] : учебник / Толстиков В.С., Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 304с.
- Лотман Ю. М.** Беседы о русской культуре [Текст] : Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. – 602 с.

### ***7.3. Перечень современных профессиональных баз данных***

- word 2003 и выше; acrobat reader; windjvu; internet explorer
- электронная библиотека МГУКИ; [ruthenia.ru](http://ruthenia.ru); [gumer.info](http://gumer.info); [OpenSpace.ru](http://OpenSpace.ru); [yanko.lib.ru](http://yanko.lib.ru)
- <http://www.consultant.ru/> (справочно-правовая система «Консультант плюс»)
- <http://elibrary.ru/> (Научная электронная библиотека)

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды и формы: подготовка к дискуссии во время семинара, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к семинарскому занятию, подготовка к дискуссии.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы.

## **9. Перечень информационных технологий**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**- Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

**- Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

**- Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

**- Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека:  
[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель, аудио-, видео-, иллюстративный материал.
- репродукции, видеофильмы.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки бакалавр.

Автор(ы) : Синявина Н.В., кандидат культурологии, доцент

Рецензент(ы) \_\_\_\_\_